Bande Dessinée

Franco-belge, queerféministe

- 148 pages
- 148x210mm
- broché
- impression France
- lecture autonome dès 12 ans, accompagnée au-dessous, public adulte et jeune adulte

Thématiques

grooming, manipulation, relations abusives, internet, nudes, genre, non binarité, entraide, sensibilisation, libération de la parole

18 €

9 782492 658358

Vert·e

Chloé Keste

Séraphine est une petite souris de 15 ans, une ado tout à fait banale. Et Séraphine s'ennuie dans sa famille, dans son lycée, elle a quelques soucis avec ses parents... Comme Séraphine s'ennuie, elle trouve refuge sur internet. Elle s'y défoule, traîne sur des forums, des réseaux, et elle sympathise avec un loup, qui a l'air très sympa. Elle s'entend super bien avec lui, et tombe amoureuse. Le loup a 40 ans, Séraphine... 16.

Séraphine se rapproche toujours plus de lui, tombe dans ses filets, ne se rend pas compte que lui envoyer des nudes n'est pas du tout normal.

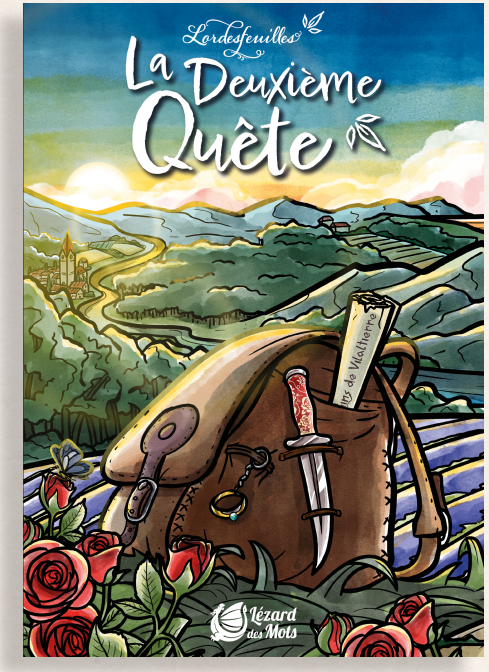
Le but de la BD est d'accompagner les victimes et victimes potentielles, de leur faire du bien, de ne pas les blâmer, et, par l'art notamment, de participer à leur prise de conscience, à l'afflux de la parole. Pour ce faire, le trait, le style et l'ambiance amenées par Chloé sont doux, et *Vert·e* se termine bien. Séraphine va cheminer, être accompagnée par des proches, des ami·e·s, se sortir de cette situation, et même réfléchir à son identité : iel trouvera sa non binarité.

La partie BD est accompagnée d'un dossier pédagogique (30 pages), à destination des victimes et victimes potentielles, de leurs proches, des personnes qui les côtoient, etc. Tout est fait pour débriefer la BD, avec des exemples clairs. On y parle de consentement, de relations abusives, saines, de grooming, de transidentité et de non binarité, on y trouve quelques définitions vulgarisées... tout un programme !

Le but de ce projet, c'est d'aider, bien sûr. Libérer la parole, servir de support pour ouvrir des espaces sûrs dans les familles, les collèges, les lycées. Aider.

“

”



Roman
Cosy fantasy

- 364 pages
- tome 1
- trilogie des *Douces et Joyeuses Chroniques des Secondes* (DJCS)
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Akage Sensei
- quelques illustrations intérieures
- public adulte, accessible jeunesse (12 ans et plus)

Thématiques trilogie

féminisme, émancipation, pouvoir, voyage, diplomatie, religion et mœurs, luttes familiales, quête de soi

18 €

Trilogie des DJCS

Lordesfeuilles

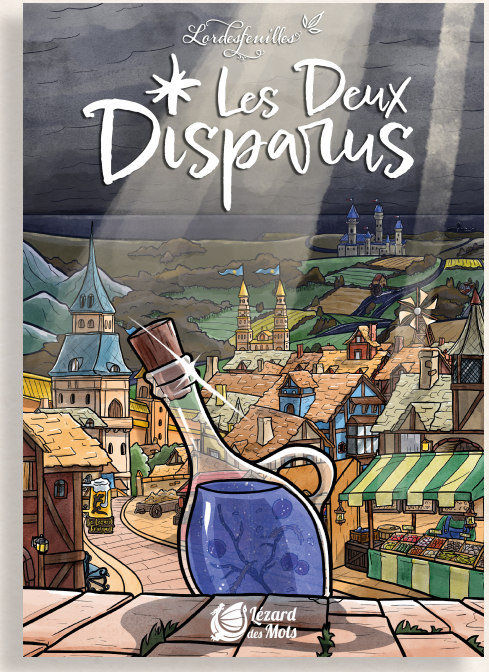
On suit le personnage d'Ema, qui sort de son village à la poursuite de son héros de fiancé, qui l'a quittée et laissée au village pour repartir en quête, tordant sa promesse. Sur ce prétexte, Ema va découvrir le monde, son royaume et les intrigues qui le parcourent, de grands noms et des personnes plus modestes, se retrouver mêlée à tout ce joyeux chaos, faire de très belles rencontres... finalement, elle s'en rend compte, c'est surtout à la rencontre d'elle-même qu'elle chemine.

Une très belle série inclusive, qui saupoudre de féminisme une aventure réconfortante, et qui met sur le devant de la scène les personnages réputés secondaires (la secondarité est un motif important de la série) de la fantasy traditionnelle : la fiancée du grand héros, le frère du magicien, la princesse laissée pour compte, des aubergistes, des soldat·e·s pas forcément gradé·e·s, les gens du peuple.

Un style très agréable, porté par les jeux de mots et les traits d'esprit fins, qui sait être expérimental par endroit, et emmener les lecteurs et lectrices à la découverte du monde qu'il dépeint.

> “Moi qui avais toujours adoré les surprises, j'allais peut-être revoir ma position.” (Tome 1)

> “Je saisis quelques livres au hasard et obtins chaque fois le même résultat : leurs pages se révélèrent entièrement blanches. Je levai les yeux au ciel. Heureusement, je n'arrivais pas les mains vides.” (Tome 2)

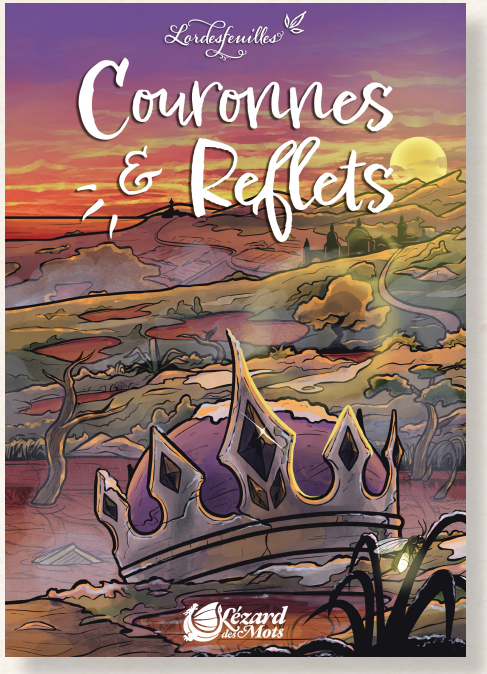


Roman
Cosy fantasy

- 326 pages
- tome 2
- trilogie des *Douces et Joyeuses Chroniques des Secondes* (DJCS)
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Akage Sensei
- quelques illustrations intérieures
- public adulte, accessible jeunesse (12 ans et plus)

Roman
Cosy fantasy

- 336 pages
- tome 3
- trilogie des *Douces et Joyeuses Chroniques des Secondes* (DJCS)
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Akage Sensei
- quelques illustrations intérieures
- public adulte, accessible jeunesse (12 ans et plus)



Trilogie des DJCS

Lordesfeuilles

Le tome 1, *La Deuxième Quête*, se focalise sur la construction des personnages d'Ema et Eryanï (love interest tardif), et établit les prémisses des intrigues du royaume : Harr, le prince puîné, revendique la couronne dont sa sœur, la princesse Hélène, devrait hériter, et trame pour épouser la princesse du royaume voisin, Étoilée.

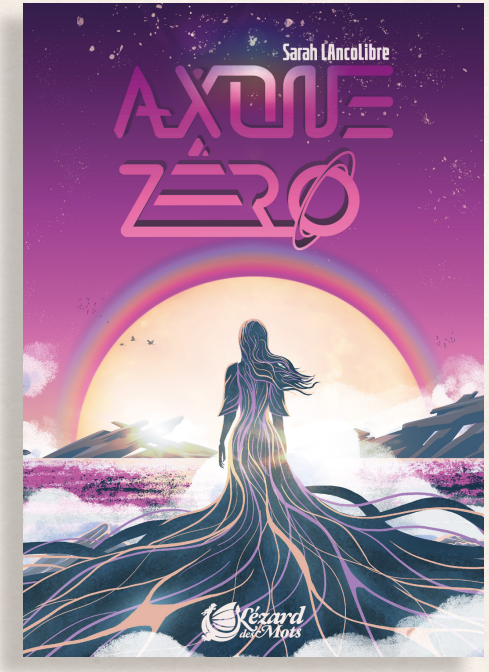
Le tome 2, *Les Deux Disparus*, se concentre sur la quête de retrouver Eryanï que mènent son frère jumeau sorcier en compagnie d'Ema, et poursuit les intrigues du royaume : on commence à voir les soucis que pose un certain culte religieux au niveau sociétal, et on aperçoit les jeux d'alliance entre baronnies aux intérêts opposés.

Le troisième et dernier tome, *Couronnes et Reflets*, conclut tous les arcs narratifs ouverts par une diffraction des points de vue. C'est Ema qui mène la danse, rapportant les aventures de ses proches et ami·e·s, et écrit les Chroniques… à la demande d'Hélène de Vilaltierre. Les intrigues politiques se concluent par la confrontation entre Harr et sa sœur, et le mariage d'Hélène et Étoilée, scellant ensemble le destin des deux royaumes traditionnellement ennemis. Ce mariage pose son lot de questions, soulevées notamment par Hélène : comment transmettre le pouvoir, puisqu'elles n'auront pas d'enfant naturel·le ? Garder le pouvoir est-il légitime ? Il est proposé une réflexion, en guise d'ouverture, vers une tentative d'inflexion démocratique du fonctionnement royal.

18 €
9 782492 658228
Tome 2

18 €
9 782492 658365
Tome 3

“N'ayant aucune expérience préalable en matière de décès,
j'aurais trouvé malvenu de me plaindre de la lenteur du processus.”
(Tome 3)



Roman
Hard Science-Fiction

- 616 pages
- tome indépendant
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Akage Sensei & Chloé Keste
- quelques illustrations intérieures
- littérature adulte

Thématiques

environnement, écologie, politique, pouvoir, responsabilité, réflexion, saphisme et lesbianisme, transidentité, transféminité, ownvoice, philosophie, littérature à thèse, intelligence artificielle, exploration d'une planète

25 €

9 782492 658990

Axone Zéro

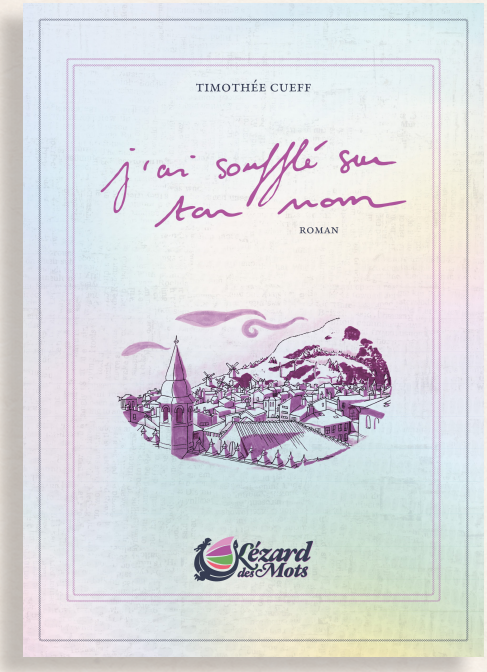
Sarah LAncoLibre

La Terre se meurt ; il ne reste plus que deux années avant l'inversion finale et irrattrapable de l'équilibre environnemental. Les tensions humaines ont cristallisé en deux blocs-nations : Edran et Malek ; l'une progressiste, l'autre rétrograde ; l'une écologiste, l'autre capitaliste ; l'une émancipatrice, l'autre portée sur le contrôle ; l'une utopique, l'autre dystopique. Ces nations ne ressemblent plus à ce que nous connaissons, et se partagent des sphères d'influence, parfois au sein d'une même ville. Les territoires politiques s'entrelacent, se recoupent. C'est dans ce contexte que Lanelys Meganera, une historienne, est élue reine d'Edran, pour porter le Projet, le dernier cri d'Edran qui veut tenter, en d'autres temps, en d'autres lieux, la survivance de l'humanité. Il s'agit d'établir une planète comme nouveau berceau de la civilisation – mais aussi de se poser la question suivante, ce que ne manque pas de faire l'historienne : « Devons-nous prendre les mêmes, et recommencer ? ». En filigrane, c'est le débat autour de la légitimité de l'humanité en tant qu'espèce invasive qui est posé, et celui de la colonisation et des erreurs du passé, que veut à tout prix éviter Lanelys.

On réfléchit donc au pouvoir et à son exercice, on interroge les normes et les usages, les habitudes. C'est un roman-expérimentation, mais aussi un roman-démonstration : que devrait-il rester de nous ?

Le style est riche et profus, en écriture inclusive, et la personnage principale est transféminine et lesbienne. On retrouve des thématiques extrêmement difficiles et polémiques, qui sont là pour questionner le lectorat et provoquer des prises de conscience, mais aussi des moments de calme intense et de confort, autour notamment de la relation entre Lanelys et Mea, qui apporte sa douceur de feuille aux pages d'*Axone Zéro*, comme des touches de Becky Chambers parsemées pour respirer un peu entre deux scènes intenses.

> « Je suis Lanelys Meganera d'Etruss, première reine d'Edran.
> Ne le prends pas comme une offense, peuple d'Edran, parce que je te prête allégeance, parce que je souhaite me dévouer à toi et à ton avenir. »



Roman

Litt. blanche, réalisme magique

- 260 pages
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Chloé Keste
- pas d'illustrations intérieures
- littérature adulte

Thématiques

métaphore de la dépression, lutte, tragédie, traditions et innovations, bureaucratie

20 €

J'AI SOUFFLÉ SUR TON NOM

TIMOTHÉE CUEFF

Le Conseil des élus, qui tient la ville de Dealul, près de la colline; les habitant·e·s en proie à leurs propres démons; l'enfant-lumière qui danse les rues; l'homme-loup qui guette et qui attend son moment; la ville elle-même, la rivière, la plaine... c'est tout ceci que veut se réapproprier le Vent. Il est une force, il existe en soi, s'exprime, hurle sa puissance dans les rues, dans les oreilles, manipule et perturbe, fait tout pour arriver à ses fins. Raser Dealul. Il l'a promis, et il y parviendra.

Le lectorat assiste, désemparé, à la fin tragique de cette ville perdue qui ne parvient pas à se réinnover, à résister, figée qu'elle est dans ses traditions et sa bureaucratie, maintenue sombre par la vileté de ses habitant·e·s et leur égoïsme. Quelques âmes brillent : Raza, l'enfant, Pietri, le commerçant, Raûl, le professeur, Antana, une travailleuse du sexe, Kommolenn, une âme précieuse et languide. Et une ombre rôde : Tsuga, le loup, le messager du Vent.

Tout en finesse, Timothée Cueff nous emmène avec lui dans ce voyage, et c'est dans le désarroi le plus total qu'on achève notre lecture. Le souffle nous manque, les émotions sont épaisses. Son style cisèle bellement le tableau des sept jours d'agonie de Dealul qu'il veut dresser.

> “Au bas de la colline, tu sièges et t'assagis. Tu es née pour t'éteindre comme je suis né pour souffler. Déjà, vieille ville, tu existes au passé.”