éthique éditoriale

littérature francophone

Queer

opposition à l'IA générative

indépendance

Lyon

anticapitaliste

impression en France

bibliodiversité

Lézard des Mots

Machine à Fabriquer des Mondes

MAISON

1

ÉDITRICES 3 7 COLLECTIONS

2

COFONDATRICES

Lézard des Mots

Machine à Fabriquer des Mondes



Lézard des Mots

Les arts des mots font lumière ;
Lézard des Mots sera prisme.



Les arts des mots font lumière ;
Lézard des Mots sera prisme.

lezarddesmots.fr/arboretum

UNE PRODUCTION ÉDITORIALE PRISMATIQUE

Nos collections sont au nombre de sept, comme les couleurs que nous percevons lors de la diffraction de la lumière blanche par un prisme en un arc-en-ciel de mondes possibles. Si elles sont en partie thématisées par genres, elles savent néanmoins préserver la porosité, la complémentarité, qui les caractérisent.

Notre regard éditorial est hanté par la question de l'intentionnalité de l'auteurice, car c'est ce point spécifique que nous aimons donner à lire, promouvoir, ciseler. Chaque auteurice a une voix qui lui est propre, résultant de sa façon d'être au monde, de son expérience, de l'ensemble des traits psychiques qui lea font réagir et percevoir comme iel le fait, avec sa vision spécifique et intime – en somme, son idiosyncrasie. Style, valeurs, message, imaginaire déployé dépendent de cette voix, dans chaque livre qui est écrit, dans chaque livre qui est lu. Chaque texte a son genre, certes, mais il a aussi – et surtout – sa voix, et c'est ce qui fait que, si « tout a déjà été écrit », si l'imagination humaine est autant illimitée qu'elle reste conscrite à son pré carré, il est passionnant de s'immerger dans les mondes possibles que nous offrent différent·e·s auteurices. *Lézard des Mots* est là pour *donner monde* à ces voix.

Une littérature cristal…

Elle entre en opposition complémentaire avec les littératures blanche, grise, noire (etc.). C'est une littérature qui laisse passer la lumière, accepte son hétérogénéité constitutive, et peut ainsi rimer avec *humanisme*. C'est, bien sûr, une métaphore : la diffraction de la lumière évoque les possibilités, la *queerness*, les différences multiples, qui, ajoutées les unes aux autres, forment un même ensemble unitaire. Cette métaphore opère à différents niveaux : celui des valeurs qui nous sont chères, dont l'humanisme, mais aussi un transhumanisme progressiste et raisonné, égalitaire ; celui des genres (littéraires), puisque l'art littéraire est un tout constellé de différentes bulles d'art, de courants de sens ; celui des genres (sociaux), qui constituent une facette de nos identités ; celui des points de vue que sont les personnages. Le prisme, c'est aussi le miroir que nous tendons nous-mêmes avec nos livres.

… aux valeurs fortes et revendiquées

On ne transige pas avec les valeurs égalitaires ! Les œuvres que nous publions ne sauraient faire preuve d'autre chose que de bienveillance, d'inclusion et d'harmonie. Allons plus loin : le paysage médiatique est, aujourd'hui plus qu'avant encore, enclin à la marginalisation, à l'exclusion, de groupes et tendances sociales. Nous défendons ces causes, et nous assurons de faire notre part, avec nos livres, parce que l'art est politique, et les lettres un outil puissant pour construire et étayer une identité et une réalité renouvelées pour notre société.

Dans une optique de convergence des luttes, *Lézard des Mots* apprécie tout particulièrement de laisser la parole aux concerné·e·s. Pour les œuvres de fiction, la part est laissée belle aux personnages MOGAI/*queer*/LGBTQIAPP+, aux femmes, aux personnes racisées, porteuses de handicaps, économiquement précaires ou victimes de classisme. La marginalité ? L'oppression ? L'atypisme et la surprise ? Même pas peur. Nos personnages et auteurices viennent avec tout ce qu'iels sont vraiment, avec toutes leurs valeurs engagées.

Nous avons les mêmes.

… et inclusive jusque dans l'écriture

La Maison d'Édition publie volontiers en écriture inclusive, méthode qu'elle utilise elle-même pour communiquer.

Valeurs et intérêts

queerness, transidentité, genre, saphisme, féminisme, écologie, progressisme, égalitarisme, antifascisme, convergence des luttes, anticapitalisme, indépendance de l'édition, originalité, bibliodiversité, coopération éditeurices/auteurices, éthique du traitement des auteurices



Ed, le bibliovore —>



La Mana de nos Rêves

Fantaisie intérieure

Fantasy, science fantasy, fantastique
Cosy / space / urban / nature ... fantasy ...
de mœurs / animalière / historique, steampunk,
uchronie...

Et s'il existait une fantasy qui proposait de venir à la rencontre de soi-même ?

C'est ce que proposent les ouvrages de la collection de la *Mana de nos Rêves*, portés par des personnages animés par l'excitation de la découverte, du voyage, la curiosité du monde qui les entoure, et dont iels ne connaissent souvent que peu de choses. Les narrations emploient un mouvement vers l'intérieur, vers soi, vers l'intime, qui différencie cette collection de *Griffons & Dragons*. Les personnages (et les lecteurices) parcourent les mondes de la *Mana*, mais dans le but d'apprendre aussi des choses sur elleux, en faisant fonctionner le principe de hasard, des rencontres, de la sérendipité.

L'innovation foisonne, et les néoformes fantaisiennes sont très cordialement invitées. Certains des livres de cette collection sont accessibles à des publics plus jeunes.

Tranche de vie
Magie
Initiation
(Ré)confort
Apprentissage
Petite échelle
Manigances
Quotidien

Se murmurent les histoires
des petites choses qui éclosent en secret.



Griffons & Dragons

Fantaisie extérieure

Fantasy, science fantasy, fantastique
Fantasy ... héroïque / épique / sombre / mythique
/ antique, steampunk, horreur...

Griffons & Dragons est une collection installée sur le versant caché de la montagne sacrée qu'est la fantasy. On y surplombe des paysages qui s'étirent à perte de vue. En ces lieux, on rencontre des univers foisonnants de réalisme fantastique, dont les *lores* laissent apercevoir leur densité dès les premières pages.

Les livres de cette collection, s'ils partagent beaucoup avec ceux de la *Mana de nos Rêves*, s'en différencient par le mouvement narratif qu'ils exploitent. Les personnages sont tournés vers l'extérieur, et leurs quêtes sont teintées de l'héroïsme traditionnellement glorifié par la fantasy épique.

Ce n'est pas à dire que l'aspect introspectif n'existe pas dans *G&D* : nos héroïnes sont des créatures de chair et de sang, et ne sont pas toustes promis·es par leur naissance à des destins hors normes. Non. Ce sont elleux qui sont hors des normes. Elleux qui respirent la magie inhérente aux univers dans lesquels iels grandissent et agissent.

La magie est omniprésente, assumée, connue, puissante, parfois ancienne, volontiers académique. Elle est un moteur narratif immanquable, et un enjeu des livres de *G&D*. Les créatures magiques s'y révèlent parfois des menaces terribles, parfois des alliés stratégiques.

Politique
Grande échelle
Manigances
Diplomatie
Magie
Géopolitique
Conflits

L'héroïsme est défini par celleux qui le racontent.



La Clandestine

Littérature blanche

Roman
Littérature cristal, prismatique, poreuse

Collection-sœur de *Tempus Fugit...*, La Clandestine se consacre aux romans classés en littérature blanche, avec la patte écailleuse de *Lézard des Mots*. Elle invite entre ses lignes les codes des littératures de l'imaginaire, s'émeut du dialogue qui s'installe. Elle ne connaît pas de frontière, ne parle pas qu'un seul style, cherche son identité et façonne son avenir, bâtit ses relations et ses liens.

C'est le lieu des mots trop souvent cachés, pas criés assez fort, défendus avec trop de peine. Cette collection abrite des œuvres qui énoncent une littérature de valeurs, celle qui s'accroche aux pavés comme autant de mauvaises herbes, celle qui rampe dans l'ombre avant de percer la chaussée et de briller le renouveau des luttes et des symboles.

Etc.
Politique
Société
Identité
Écologie
Luttes

Dans chaque ligne clandestine se meut la verve reine.



Tempus fugit...

Littérature blanche

Poésie, théâtre, essai
Littérature cristal, prismatique, poreuse

Du latin ! *Tempus Fugit (sed in Dolore Sapientia Floret)* signifie *le temps fuit (mais dans la douleur fleurit la connaissance)*. Cette collection est consacrée au théâtre, à la poésie et à l'essai, particulièrement quand ces genres explorent l'humanité, ses travers, sa condition.

Des réflexions profondes sur la vie, sur les rapports humains, sur l'implication de notre espèce dans son environnement, sur la beauté du monde, sont proposées au regard curieux des lecteurices, dans des formes qui confinent à l'expérimentation.

La littérature-laboratoire est ici en pleine effervescence, et il est prudent de considérer ses réactifs dans toute la gloire de leur énergie esthétique.

Etc.
Politique
Société
Identité
Écologie
Luttes

Le temps fuit ; nous restons.



Des Fées en Néons Holographiques

Science-Fiction

SF, dystopie, anticipation, uchronie, science fantasy
Planet & Space Opera, Cyberpunk, Solarpunk, Hard SF, Post-Apocalyptique, Dystopie Intimiste, ...

Dans ce coffre quantique se trouvent des traités de science-fiction, en particulier d'audacieux projets qui étudient les dynamiques sociales à une échelle volontiers multiplanétaire.

Que deviennent les fées, que deviennent les mythes, quand la technologie galopante les confronte ? Et que devient l'humanité hégémonique quand elle est en proie à ses propres démons qui l'anéantissent de l'intérieur ?

Les *Fées en Néons Holographiques* mettent en valeur des tensions politiques, des expérimentations de nouveaux modèles sociétaux, et des histoires qui remettent au centre l'humain·e certes, mais surtout le conflit entre nature et culture.

Comment, éthiquement, moralement, en tant qu'espèce destructrice, pouvons-nous régler notre rapport à la nature pour qu'elle perdure, à la fois pour notre propre survie, et pour elle-même ?

Grande échelle
Relations
Écologie Énergie
Genre Société
Transhumanisme
Identité Intimisme
Géopolitique
Environnement

Devons-nous prendre les mêmes, et recommencer ?



Souvenirs d'Aigrettes Éparpillées

Témoignages, (auto)biographies, historique

Contemporain, historique
Récits de vie, Témoignages, (Auto)Biographies, Mémoires, Fictions Historiques

Cette collection rassemble les textes qui racontent les gens, autour de l'importance de la parole notable et des expériences riches plutôt qu'en prenant l'axe du rapport à l'histoire.

Elle affectionne tout particulièrement donner la parole à celleux qui se dressent pour une cause, et en accord avec le principe du ownvoice. Qui, en effet, mieux que les personnes concernées par une lutte peuvent nous la donner à comprendre, à vivre avec elles ?

Les thématiques abordées dans les témoignages et les paroles éparpillées peuvent être dures, difficiles à lire. C'est justement en cela, croyons-nous, que ces mots deviennent encore plus précieux. Prenons sur nous pour apprendre des personnes qui ont enduré, difficilement, des épreuves de vie et qui s'en sont relevées avec l'envie de partager leur combat, leur expérience durement acquise, et leur joie de vivre.

Guerre
Maladie Etc. Handicap
Racisme
Féminisme
Genre Luttes convergentes

Encrons ces souvenirs, qu'ils ne s'envolent pas.



Mesclun sauce Nature et Culture

Mélanges

Jeux de rôle, coloriage, humour, vulgarisation, arts visuels

Le saviez-vous ? *Mesclun* signifie *mélange*, en occitan ! Notre *Mesclun Sauce Nature & Culture* est une salade livresque composée de titres à la teneur éclectique. Ce qui les relie, ce n'est ni le genre, ni la forme, mais plutôt la finalité.

Imaginez-vous un instant de pause, une détente méritée, avec un bon thé et un livre de ces mélanges.

C'est l'idée qui préside au *Mesclun* : science et vulgarisation scientifique, livres d'entreprises, livres de cuisine, beaux-livres et artbooks, livres portfolio, carnets blancs pour noter vos idées et vos journées, etc., tant d'objets en rapport étroit avec le monde littéraire qui vous accompagneront, vous feront rire, vous réuniront autour d'une table avec des ami·e·s, des proches, ou avec votre seule charmante compagnie !

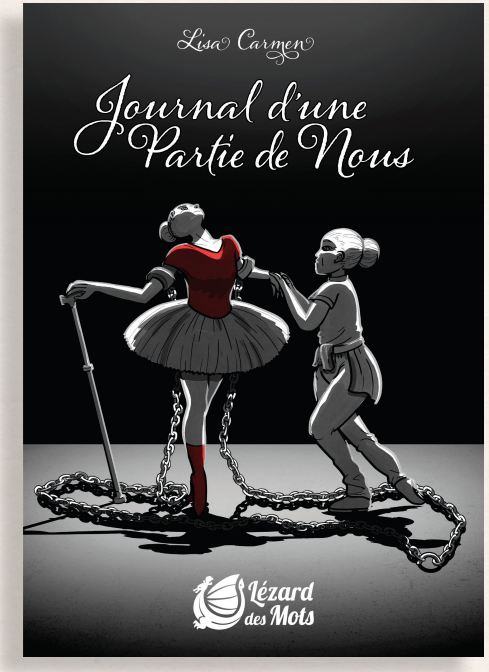
Apprentissage
Détente
Politique
Culture
Curiosité

L'infusion est aux feuilles de thé
ce que la connaissance est aux pages encrées.

Catalogue



Les arts des mots font lumière ;
Lézard des Mots sera prisme.



Roman
Autobiographie féministe

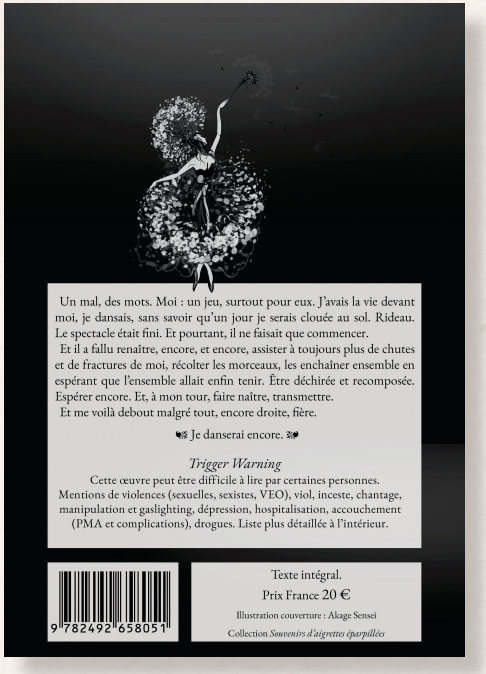
- 336 pages
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Akage Sensei
- pas d'illustrations intérieures
- *Souvenirs d'Aigrettes Éparpillées*
- littérature adulte

Thématiques

féminisme, handicap, VSS, viol, inceste, manipulation, chantage, drogue, dépression, quotidien, parentalité, PMA, hétéronorme, patriarcat, danse, violence, amour, relations, féminité, famille

20 €

9 782492 658051



Journal d'une Partie de Nous

Lisa Carmen

Ce *Journal* est celui de l'une d'entre nous, et pourrait être celui de beaucoup d'entre nous. Lisa y relate une partie de sa vie : son enfance, son adolescence, son entrée virevoltante dans l'âge adulte. Un chemin qui semblait bien tracé, bien pavé, bien droit, qui pourtant a dévié maintes et maintes fois, la projetant dans les ornières de la vie. Que pouvait-il arriver à une de nos sœurs sinon ce qui nous arrive, collectivement, à toutes, dans cette société sclérosée, patriarcale, sexiste ?

Lisa traverse avec bravoure chaque page de son histoire, et tourne le dos, chapitre après chapitre, à tous les traumatismes que lui impose la vie. Sexisme, violence sexistes, viol, violences médicales, dépression, drogues, déceptions amoureuses, déceptions professionnelles… : tout lui arrive, et tout ce qui lui arrive nous touche profondément nous toustes, car Lisa est *une Partie de Nous*.

Nous souffrons et apprenons à ses côtés, ligne après ligne. Nous nous souvenons de choses qui ne nous ont pas forcément été imposées, que nous avons eu la chance d'esquiver, peut-être. Nous nous souvenons d'autres fléaux qui ont tenté de nous dévorer. Et, ensemble, Lisa et nous, nous résistons, nous dansons… nous marcherons main dans la main, encore et encore.

Un ouvrage qui cristallise la beauté de la sororité et qui incarne un témoignage féministe vibrant de sincérité, d'authenticité, et de combativité.

> « *Être soi-même*. Cela paraît pourtant si naturel… mais dans une relation aussi pesante que celle que je quitte sans regret, dirigée comme elle l'a été par un pervers narcissique, il est difficile de ne pas jouer un rôle pour être celle qu'il aimerait qu'on soit. Je me jure donc de suivre les conseils précieux de ma tante : profiter ; respirer. Me sentir libre. Être libre. »



Roman

Biographie féministe historique

- 228 pages
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Akage Sensei
- pas d'illustrations intérieures
- *Souvenirs d'Aigrettes Éparpillées*
- littérature adulte

Thématiques

féminisme, histoire, témoignage, patriarcat, mariage, soumission maritale, famille, monde ouvrier, nord de France, Seconde Guerre Mondiale, politique, 20ème siècle, émancipation, enfants, legs

20 €

9 782492 658136



Tout pour eux ; rien pour Elle

Lisa Carmen

Dans le même élan que son premier livre (cf. *Journal d'une Partie de Nous*), Lisa explore cette fois la personne de sa grand-mère, Gisèle, cette figure tutélaire de sa famille qu'elle a toujours perçue auréolée de respect, sans trop savoir pourquoi, quand elle était enfant. C'est un travail acharné que Lisa a conduit, faisant recours à des archives familiales, municipales, départementales, des récits oraux, des souvenirs, des journaux, des photographies, pour reconstruire, pour elle, et pour la mémoire de Gisèle, cette grand-mère qu'elle a trop peu connue.

Gisèle, c'est une autre de nos sœurs, une autre femme banale, qui s'est retrouvée enchaînée au mariage cishétéropatriarcal, dans une période de troubles sociopolitiques majeurs : elle a quatorze ans quand éclate la Seconde Guerre Mondiale, elle est adulte quand la reconstruction se dessine.

Gisèle, c'est une femme normale qui voit arriver dans son quotidien de non-personne les avancées du féminisme et de l'ère modernes : le droit de vote, les machines qui assistent ou remplacent les femmes dans le travail ménager qui leur est dévolu, la possibilité de posséder un compte bancaire et de jouir de leur salaire à la place de leur mari, la gynécologie moderne et le droit à l'avortement, le contrôle des naissances… le fait d'être une personne pleine et entière.

De notre point de vue de vingt-et-uniémistes, ce sont là de petites choses anodines. De notre point de vue, ce sont des choses qui nous sont acquises ; irrévocables. Nous avons tort, et nous ne devons pas oublier que nous avons tort. Dans un paysage sociopolitique qui tend la main au fascisme et à la régression sociale, Gisèle, par la voix de sa petite-fille, est là pour nous rappeler ce que nous risquerions de perdre.

> “Je ne peux plus accepter d'être traitée ainsi, surveillée, humiliée, réprimée, enfermée – je suis tellement plus forte que ça.
> Pourquoi devrais-je supporter une seconde de plus ce quotidien de soumission, d'angoisse, de violence ?
> En l'espace de quelques secondes, je suis devenue une personne différente – non : je suis *redevenue moi*.”



Bande Dessinée

Franco-belge, queerféministe

- 148 pages
- 148x210mm
- broché
- impression France
- *Souvenirs d'Aigrettes Éparpillées*
- lecture autonome dès 12 ans, accompagnée au-dessous, public adulte et jeune adulte

Thématiques

grooming, manipulation, relations abusives, internet, nudes, genre, non binarité, entraide, sensibilisation, libération de la parole



18 €

9 782492 658358

Vert·e

Chloé Keste

Séraphine est une petite souris de 15 ans, une ado tout à fait banale. Et Séraphine s'ennuie dans sa famille, dans son lycée, elle a quelques soucis avec ses parents… Comme Séraphine s'ennuie, elle trouve refuge sur internet. Elle s'y défoule, traîne sur des forums, des réseaux, et elle sympathise avec un loup, qui a l'air très sympa. Elle s'entend super bien avec lui, et tombe amoureuse. Le loup a 40 ans, Séraphine… 16.

Séraphine se rapproche toujours plus de lui, tombe dans ses filets, ne se rend pas compte que lui envoyer des nudes n'est pas du tout normal.

Le but de la BD est d'accompagner les victimes et victimes potentielles, de leur faire du bien, de ne pas les blâmer, et, par l'art notamment, de participer à leur prise de conscience, à l'afflux de la parole. Pour ce faire, le trait, le style et l'ambiance amenées par Chloé sont doux, et *Vert·e* se termine bien. Séraphine va cheminer, être accompagnée par des proches, des ami·e·s, se sortir de cette situation, et même réfléchir à son identité : iel trouvera sa non binarité.

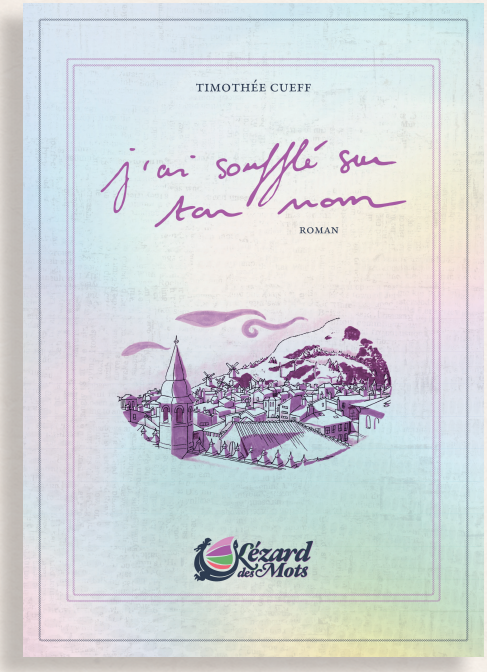
La partie BD est accompagnée d'un dossier pédagogique (30 pages), à destination des victimes et victimes potentielles, de leurs proches, des personnes qui les côtoient, etc. Tout est fait pour débriefer la BD, avec des exemples clairs. On y parle de consentement, de relations abusives, saines, de grooming, de transidentité et de non binarité, on y trouve quelques définitions vulgarisées… tout un programme !

Le but de ce projet, c'est d'aider, bien sûr. Libérer la parole, servir de support pour ouvrir des espaces sûrs dans les familles, les collèges, les lycées. Aider.

“



”



Roman

Litt. blanche, réalisme magique

- 260 pages
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Chloé Keste
- pas d'illustrations intérieures
- *La Clandestine*
- littérature adulte

Thématiques

métaphore de la dépression, lutte, tragédie, traditions et innovations, bureaucratie

20 €



J'AI SOUFFLÉ SUR TON NOM

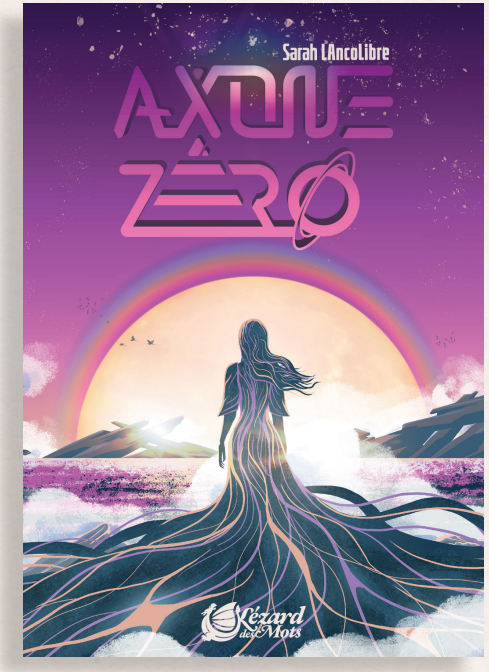
TIMOTHÉE CUEFF

Le Conseil des élus, qui tient la ville de Dealul, près de la colline; les habitant·e·s en proie à leurs propres démons; l'enfant-lumière qui danse les rues; l'homme-loup qui guette et qui attend son moment; la ville elle-même, la rivière, la plaine... c'est tout ceci que veut se réapproprier le Vent. Il est une force, il existe en soi, s'exprime, hurle sa puissance dans les rues, dans les oreilles, manipule et perturbe, fait tout pour arriver à ses fins. Raser Dealul. Il l'a promis, et il y parviendra.

Le lectorat assiste, désemparé, à la fin tragique de cette ville perdue qui ne parvient pas à se réinnover, à résister, figée qu'elle est dans ses traditions et sa bureaucratie, maintenue sombre par la vileté de ses habitant·e·s et leur égoïsme. Quelques âmes brillent : Raza, l'enfant, Pietri, le commerçant, Raûl, le professeur, Antana, une travailleuse du sexe, Kommolenn, une âme précieuse et languide. Et une ombre rôde : Tsuga, le loup, le messager du Vent.

Tout en finesse, Timothée Cueff nous emmène avec lui dans ce voyage, et c'est dans le désarroi le plus total qu'on achève notre lecture. Le souffle nous manque, les émotions sont épaisses. Son style cisèle bellement le tableau des sept jours d'agonie de Dealul qu'il veut dresser.

> “Au bas de la colline, tu sièges et t'assagis. Tu es née pour t'éteindre comme je suis né pour souffler. Déjà, vieille ville, tu existes au passé.”



Roman
Hard Science-Fiction

- 616 pages
- tome indépendant
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Akage Sensei & Chloé Keste
- quelques illustrations intérieures
- *Fées en Néons Holographiques*
- littérature adulte

Thématiques

environnement, écologie, politique, pouvoir, responsabilité, réflexion, saphisme et lesbianisme, transidentité, transféminité, polyamour, trouple, romance et relations, éthique relationnelle, ownvoice, philosophie, littérature à thèse, intelligence artificielle, exploration d'une planète

25 €

9 782492 658990



Axone Zéro

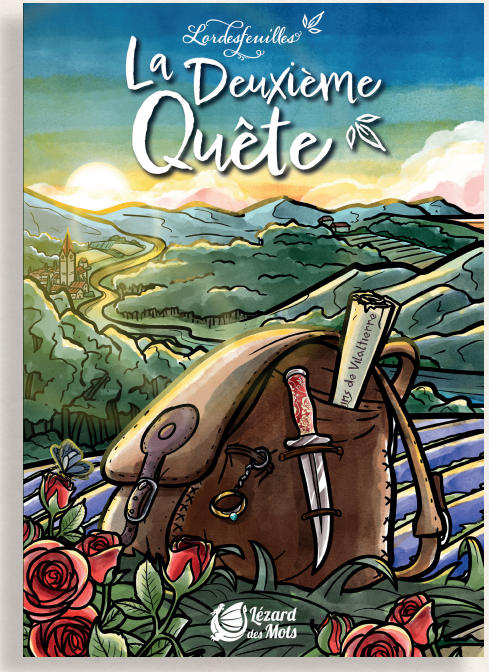
Sarah LAncoLibre

La Terre se meurt ; il ne reste plus que deux années avant l'inversion finale et irrattrapable de l'équilibre environnemental. Les tensions humaines ont cristallisé en deux blocs-nations : Edran et Malek ; l'une progressiste, l'autre rétrograde ; l'une écologiste, l'autre capitaliste ; l'une émancipatrice, l'autre portée sur le contrôle ; l'une utopique, l'autre dystopique. Ces nations ne ressemblent plus à ce que nous connaissons, et se partagent des sphères d'influence, parfois au sein d'une même ville. Les territoires politiques s'entrelacent, se recoupent. C'est dans ce contexte que Lanelys Meganera, une historienne, est élue reine d'Edran, pour porter le Projet, le dernier cri d'Edran qui veut tenter, en d'autres temps, en d'autres lieux, la survivance de l'humanité. Il s'agit d'établir une planète comme nouveau berceau de la civilisation – mais aussi de se poser la question suivante, ce que ne manque pas de faire l'historienne : « Devons-nous prendre les mêmes, et recommencer ? ». En filigrane, c'est le débat autour de la légitimité de l'humanité en tant qu'espèce invasive qui est posé, et celui de la colonisation et des erreurs du passé, que veut à tout prix éviter Lanelys.

On réfléchit donc au pouvoir et à son exercice, on interroge les normes et les usages, les habitudes. C'est un roman-expérimentation, mais aussi un roman-démonstration : que devrait-il rester de nous ?

Le style est riche et profus, en écriture inclusive, et la personnage principale est transféminine et lesbienne. On retrouve des thématiques extrêmement difficiles et polémiques, qui sont là pour questionner le lectorat et provoquer des prises de conscience, mais aussi des moments de calme intense et de confort, autour notamment de la relation entre Lanelys et Mea, qui apporte sa *douceur de feuille* aux pages d'*Axone Zéro*, comme des touches de Becky Chambers parsemées pour respirer un peu entre deux scènes intenses.

> « Je suis Lanelys Meganera d'Etruss, première reine d'Edran. Ne le prends pas comme une offense, peuple d'Edran, parce que je te prête allégeance, parce que je souhaite me dévouer à toi et à ton avenir. »



Roman
Cosy fantasy

- 364 pages
- tome 1
- trilogie des *Douces et Joyeuses Chroniques des Secondes* (DJCS)
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Akage Sensei
- quelques illustrations intérieures
- *La Mana de nos Rêves*
- public adulte, accessible jeunesse (12 ans et plus)

Thématiques trilogie

féminisme, émancipation, pouvoir, voyage, diplomatie, religion et mœurs, luttes familiales, quête de soi



18 €

9 782492 658198

Trilogie des DJCS

Lordesfeuilles

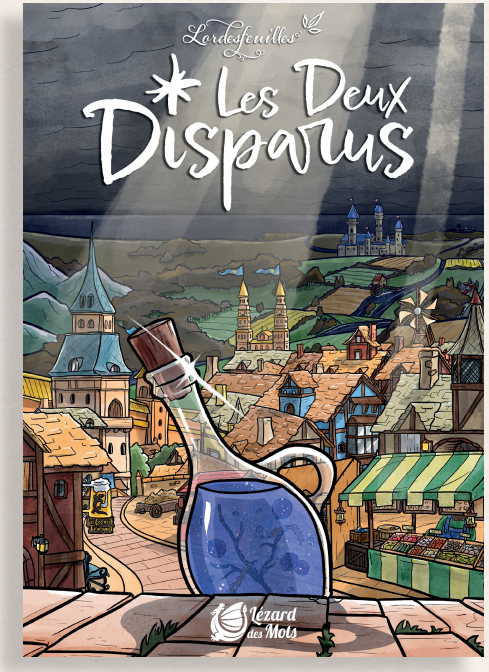
On suit le personnage d'Ema, qui sort de son village à la poursuite de son héros de fiancé, qui l'a quittée et laissée au village pour repartir en quête, tordant sa promesse. Sur ce prétexte, Ema va découvrir le monde, son royaume et les intrigues qui le parcourent, de grands noms et des personnes plus modestes, se retrouver mêlée à tout ce joyeux chaos, faire de très belles rencontres... finalement, elle s'en rend compte, c'est surtout à la rencontre d'elle-même qu'elle chemine.

Une très belle série inclusive, qui saupoudre de féminisme une aventure réconfortante, et qui met sur le devant de la scène les personnages réputés secondaires (la secondarité est un motif important de la série) de la fantasy traditionnelle : la fiancée du grand héros, le frère du magicien, la princesse laissée pour compte, des aubergistes, des soldat·e·s pas forcément gradé·e·s, les gens du peuple.

Un style très agréable, porté par les jeux de mots et les traits d'esprit fins, qui sait être expérimental par endroit, et emmener les lecteurs et lectrices à la découverte du monde qu'il dépeint.

> « Moi qui avais toujours adoré les surprises, j'allais peut-être revoir ma position. » (Tome 1)

> « Je saisis quelques livres au hasard et obtins chaque fois le même résultat : leurs pages se révélèrent entièrement blanches. Je levai les yeux au ciel. Heureusement, je n'arrivais pas les mains vides. » (Tome 2)

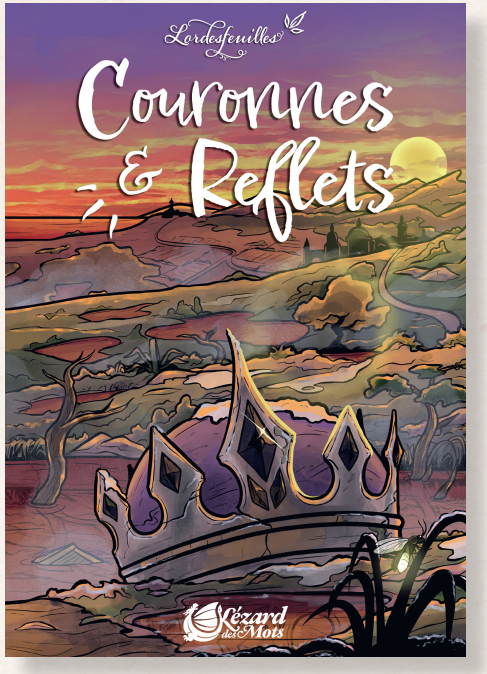


Roman
Cosy fantasy

- 326 pages
- tome 2
- trilogie des *Douces et Joyeuses Chroniques des Secondes* (DJCS)
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Akage Sensei
- quelques illustrations intérieures
- public adulte, accessible jeunesse (12 ans et plus)

Roman
Cosy fantasy

- 336 pages
- tome 3
- trilogie des *Douces et Joyeuses Chroniques des Secondes* (DJCS)
- 148x210mm
- broché
- impression France
- illustré par Akage Sensei
- quelques illustrations intérieures
- public adulte, accessible jeunesse (12 ans et plus)



Trilogie des DJCS

Lordesfeuilles

Le tome 1, *La Deuxième Quête*, se focalise sur la construction des personnages d'Ema et Eryanï (love interest tardif), et établit les prémisses des intrigues du royaume : Harr, le prince puîné, revendique la couronne dont sa sœur, la princesse Hélène, devrait hériter, et trame pour épouser la princesse du royaume voisin, Étoilée.

Le tome 2, *Les Deux Disparus*, se concentre sur la quête de retrouver Eryanï que mènent son frère jumeau sorcier en compagnie d'Ema, et poursuit les intrigues du royaume : on commence à voir les soucis que pose un certain culte religieux au niveau sociétal, et on aperçoit les jeux d'alliance entre baronnies aux intérêts opposés.

Le troisième et dernier tome, *Couronnes et Reflets*, conclut tous les arcs narratifs ouverts par une diffraction des points de vue. C'est Ema qui mène la danse, rapportant les aventures de ses proches et ami·e·s, et écrit les Chroniques… à la demande d'Hélène de Vilaltierre. Les intrigues politiques se concluent par la confrontation entre Harr et sa sœur, et le mariage d'Hélène et Étoilée, scellant ensemble le destin des deux royaumes traditionnellement ennemis. Ce mariage pose son lot de questions, soulevées notamment par Hélène : comment transmettre le pouvoir, puisqu'elles n'auront pas d'enfant naturel·le ? Garder le pouvoir est-il légitime ? Il est proposé une réflexion, en guise d'ouverture, vers une tentative d'inflexion démocratique du fonctionnement royal.

18 €
9 782492 658228
Tome 2

18 €
9 782492 658365
Tome 3

“N'ayant aucune expérience préalable en matière de décès, j'aurais trouvé malvenu de me plaindre de la lenteur du processus.”
(Tome 3)



Théâtre
Drame

- 139 pages
- 148x210mm
- broché
- impression France
- couverture : adaptation LdM (Adobe Stock, pas d'IA)
- pas d'illustrations intérieures
- *Tempus Fugit...*
- littérature adulte

Thématiques

amour, amitié, relations, deuil, colère, insurrection, émotions

12 €

9 782492 658174

F...



La Roue de Fortune

Natalie Rouvière

Tout se joue dans un bar, qui sert autant de huis-clos, de scène, de prétexte, que de quasi-personnage. Ce bar accueille, à deux époques distinctes, deux groupes d'ami·e·s dé/lié·e·s entre elleux par le passage du temps.

C'est une pièce qui parle du monde, de nous, de toustes, des marges et de la norme, qui montre à quel point le quotidien banal des personnes (queer ou pas) est une mine d'émotions, à quel point la dureté impacte les relations, et à quel point celles-ci sont nécessaires à la persistance d'une identité qui sait exister dans notre monde.

La pièce doit être montée d'ici quelques temps par les soins, notamment, de *Lézard des Mots*.

« **Cam**, *offensé·e en jeu*

Et moi ? Je n'ai pas le droit à tes douces lèvres ? Un petit bisou sur la joue, pour taon meilleur·e ami·e. »